

وزیر آغا



# کاشم

نظمیں

# ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



کاسه شام

# کاسه شام



وزیر آغا

کاغذی پیرمان

کتابۃ شام — نظمیں — وزیر آغا

وسیم جگنوتی جے پرنٹرز رائل پارک لاہور سے چھپوا کر  
کاغذی پیراہن، عظیم منشن رائل پارک لاہور سے شائع کی۔



اشاعتِ اول : ۲۰۱۱ء  
مشینی خطاطی : ورڈ میکرز  
سرورق : ریاض  
قیمت : ۱۳۰ روپے

**Kase-e-Sham**

(Urdu Poetry by Wazir Agha)

Copyright © 2011 - 1st Edition

**Printed by:**

T. J. Printers, Lahore, Pakistan

**Price:**

In Pakistan: Rs. 130.00

Abroad: US\$.8.00 or Euro.6.00 or Poundsterling. 5.00

**Published by:**

Kaghadhi Paerahan

Azeem Mansion, Royal Park

Lahore, Pakistan

Tel: +92.42.36848533 - Cell: +92.0321.4649884

Email: kaghadhipaerahan@hotmail.com



ISBN 978-969-8527-80-8

## جدید نظم نگاروں کے نام

## ترتیب

ایترانیہ

۱۱ پیش لفظ / شاہد شہدائی

اختتامیہ

۱۲ پس لفظ / ستیہ پال احمد

تفہیم

۱۵ نوعی برس میں

۱۷ غلام

۲۰ پھر توں ہوا

۲۱ مجھے اب کچھ نہیں کرتا

۲۳ Compassion

۲۵ چلو آرام کرتے ہیں یا

۲۷ بہشت اُبت

۲۹ آخری ستارہ

۳۱ غزاں تو کہاں ہے!

- ۳۳ ایک پُرانا قلعہ
- ۳۶ گولہ
- ۳۷ نہا اسٹور کے اندر کہیں
- ۳۹ گنتی
- ۴۱ دو چہرے
- ۴۳ تخفیف
- ۴۵ بٹکا بٹکا کائنات
- ۴۷ لٹاؤ الٹا نیے
- ۴۹ آخری چوٹی سے پہلے
- ۵۱ دکھ کی ضلی و حسد کے اندر
- ۵۳ خاکِ شفا
- ۵۵ غنودگی
- ۵۷ ہوا تم سے کہے تو ا
- ۵۹ زمانے کو رستہ دکھانے لگا ہے
- ۶۱ بے سے خوف نہ کھاؤ!
- ۶۳ سچی جھوٹی بات
- ۶۵ آسیب
- ۶۷ تعاقب
- ۷۰ شجر سے شجر تک
- ۷۱ عمر گوشتی نے لبِ کھولے
- ۷۳ خاک میں مل کر خاک
- ۷۵ فرشتہ لورمی کی شدید علالت پر ا



زمانہ طفل، لیکروں بھری زمیں تختی  
کمال اس میں کہاں شوخی قلم کا ہے

## پیش لفظ

دیر آغا ہر چند کہ غزل، تنقید، انشائیے اور دیگر نثری اصناف میں بھی کمال حاصل کر چکے اور ان کی ہر تحریر جاؤی اثر رکھتی ہے جو قاری کو اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے تاہم ان کی پہلی اور آخری محنت نظم اور وہ بھی جدید نظم ہے جس میں وہ دم آخر تک (یعنی اضافی شمس کی غریب میں بھی جب عام طور پر شاعریوں کے تخلیقی سوتے خشک ہو جاتے ہیں) نہایت عمدہ اور شاندار تخلیق کاری کا مظاہرہ کرتے رہے جو ان کے آخری دور کی نظموں سے جہاں ہے۔

جہاں تک جدید اردو نظم میں ان کے فن کا تعلق ہے انھوں نے سب سے پہلے تو زبان کی سلاست میں کمال حاصل کیا۔ وہ یوں کہ انھوں نے نظم کو عام گفتگو کی سطح پر اتار دیا جس میں شعریات کا جاؤ چمکانا نہایت کٹھن مرحلہ ہے کہ ذرا سی چوک مصرعوں کو عام نثر کے سانچے میں ڈھال دیتی ہے۔ دوم یہ کہ انھوں نے (ابتدائی دور کی چند نظموں کے بعد) اضافت کے استعمال سے اس حد تک احتراز کیا کہ ان کا کلام بھل ہونے کے بجائے نہایت کامل انداز میں قاری کے دل میں اتر جاتا ہے: کلیشے نام کی کسی شے کو انھوں نے نظم میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔ سوم وہ تشبیہ اور استعارے کا استعمال اس انداز سے کرتے ہیں کہ تلازمہ قوس بھرتے نظر آتا ہے۔ چارم وہ علامت کو ذاتی (local) بنانے کے بجائے اسے سے نئے ایجاب کی ضرورت میں یونہی بدل سطح پر لے آتے ہیں اور وہ کہ جسے ہل مستحق کہا جاتا ہے ان کی نظم میں چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتا ہے (جدید اردو نظم میں

دیر آغا کی یہ سب سے بڑی دین ہے) اور یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں کے بدیشی زبانوں میں تراجم بہت مقبول ہوئے جن پر کئی مغربی شاعر نقاد اور دانش ور انھیں خراج تحسین پیش کر چکے ہیں (دیکھیے کاغذی چڑس ۱۳ دیر آغا نمبر)۔ پنجم: ان کی نظم میں مکالماتی انداز اس وقت ذرا مائی منورت اختیار کر لیتا ہے جب وہ کسی ایک بات کو ختم کرتے ہوئے دوسری بات شروع کرتے ہیں۔ ایسے میں ان کا فن جست کا منظر دکھاتا ہے۔ ششم یہ کہ وہ ٹھوکر پر ٹھوکر رکھتے ہیں اور حتیٰ الوسع کوشش کرتے ہیں کہ رکن کہیں ٹوٹنے نہ پائے تاہم چند نظمیں استثنائی حیثیت کی حامل ہوتے ہوئے بھی موسیقی سے برتر ہیں کہ ان میں رکن کا ٹوٹنا بھی ٹھک دیتا ہے۔ اور آخری بات یہ کہ مصرعوں کی تراش خراش کو بھی انھوں نے فن کا درجہ عطا کر دیا ہے۔

میں نے اپنے اس مختصر سے پیش لفظ میں مثالوں سے گریز کرتے ہوئے صرف شاعر کی نظم کے چیدہ اوصاف پیش کرنے کی جسارت کی ہے تاکہ قاری کے ذہن پر فوری بوجھ نہ پڑے اور وہ اس دیوان کو کھولتے ہی حقیقات کا مطالعہ شروع کر دے۔ جہاں تک مثالوں کے ذریعے نظموں کی تفہیم کا تعلق ہے اس ضمن میں ستیہ پال آئندہ ایک وسیع مقالہ ”پس لفظ“ کے عنوان سے اس مجموعے میں شامل ہے جس میں انھوں نے دیر آغا کی نئی پُرانی نظموں کا سلیط مطالعہ پیش کیا ہے جو یقیناً قارئین کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

شاہد شیدا کی

نظمیں

دُور جاتے قافلے نے مڑ کے دیکھا ہی نہیں  
میں صَدا دیتا رہا، وہ بے صَدا ہوتا گیا

تو ہی برس میں

تو ہی برس میں  
 بچے سارے ٹوٹ گرے ہیں  
 چوٹے سارے ادھر دھکے ہیں!

کسے بتائیں  
 ارض و سما میں  
 کپڑے کی چھانٹوں کے چٹھے  
 بے پرگی پرداز میں سٹم ہیں

یوں لگتا ہے  
 جیسے - اب  
 اس عالم کی پوشاک  
 کھنسنے ٹانگوں کے کٹھل جانے سے  
 دھیرے دھیرے  
 پھپھکتی پھپکتی ہو جائے گی!

کوئی تو ہو ہم جسے بتائیں  
 ایک دن ایسا بھی آئے گا  
 جب اس پھٹے پڑانے عالم  
 کا ایک نیا لباس پہلے گا  
 بنجیہ گری کا

ایک نیا منظر بھولے گا  
 اور ہم چھوٹے چھوٹے ٹانگے  
 پھر سے رقصاں ہو جائیں گے  
 جڑنے جڑنے لگ جائیں گے!!

(۳۰ جون ۲۰۰۹ء)

## نیلام

رات ہی رات میں  
 تاروں کا جہاں بچ کے غی  
 کتنے آرام سے سویا ہوں  
 تمہیں کون بتائے لوگو!

ڈپ اکبر کے بلے ہیں  
 مجھے اربوں دینار  
 قطب تائے کے مگر



چند ہی گاہک تھے وہاں  
 ست کے ہونے نہ ہونے سے بھی تھے ہزار  
 وہ یہ کہتے تھے کہ اب  
 قطب نامے سے ہمیں کوئی سروکار نہیں

سرخ شمع کے لیے  
 لاکھوں چلے آئے تھے  
 وہ یہ کہتے تھے کہ ہم برق بنا کر اس کی  
 اپنے تاریک گھروندوں کو کریں گے روشن  
 سو اُسے ساٹھ ارب  
 تقریبی سکوں کے عوض بیچ دیا

مشتری رڑہرہ عطا برد کے بھی  
 گاہک تھے ہزاروں لیکن  
 کڑھ اُڑھ کا کوئی بھی خریدار نہ تھا  
 سب یہ کہتے تھے کہ اس کھوکھے کو لے کر کوئی  
 کیا کرے گا کہ اک اک کیل ہے اس کی گروہی  
 بھبک بھی اس سے سنبھالی نہیں جاتی اب تو

تم اسے تنگ یگوے کی  
 کسی جیب میں رکھ دو جا کر  
 اور آرام کرو!

سو میں اب حالتِ آرام میں ہوں  
 کیسے شام میں ہوں!  
 (تجبرہ ۲۰۰۹ء)

## پھر یوں ہوا — !

پھر یوں ہوا کہ ڈھونڈنے نکلی ہوا اُسے  
 بولی میں اس کو لے کے پلٹ آؤں گی ابھی  
 بے خبر کہاں وہ چائے گا مجھ سے چھڑا کے ہاتھ  
 لیکن وہ اک چھلاوا تھا اُس کو پکڑتا کون  
 اُس کا بدن تھ دھند کی خوشبو کا پیرہن  
 دھند تھے سارے نقش بڑھواں اُس کی سانس تھی !

آگے بڑھی ہوا تو وہ خوشبو کا پیرہن  
 اُس تیز رو کے خستہ بدن سے پٹ گیا  
 اور یوں وہ اُس کے ساتھ خود اپنی تلاش میں  
 اڑتا پھرا یقین سے حد گماں تلک  
 پاگل ہوا کو اُس کا بتا تک نہ مل سکا !  
 (۲۵ جولائی ۲۰۰۹ء)

مجھے اب کچھ نہیں کرنا

مجھے اب کچھ نہیں کرنا  
 مجھے کچھ بھی نہیں کرنا  
 سحر کے وقت جب سوئے پرندے  
 جاگ اٹھتے ہیں  
 مجھے خوابوں کی چھتری اٹھام کر  
 سحر اڑوں کے بنے بگڑتے  
 ریت کے ٹیلے نہیں گننا  
 مجھے نیلے سندر پر اتر کر

باد بانوں کو نہیں چھوٹا  
 مجھے پانی کے صحرا میں  
 سترابیوں کا ترشا بھی نہیں تکتا  
 مجھے جانا نہیں ہے جنگلوں میں  
 ان مہا پرشوں سے ملنے  
 جو نہ جانے کب سے  
 بے لفظی کے دھاریے پر روانہ ہیں  
 مجھے گنجان شہروں کی سمجھی گلیوں  
 کے اندر بھی نہیں جانا  
 جہاں آنکھیں دیے بننے کی خواہاں ہیں  
 مجھے شیشوں کی مگری میں  
 سیاہ ساپوں کی آنکھوں کا  
 تماشا بھی نہیں تکتا  
 مجھے کچھ بھی نہیں کرنا  
 برے چاروں طرف  
 آنکھیں ہی آنکھیں ہیں  
 مجھے ان آن گشت آنکھوں کے پیچھے  
 ہیکراں اک آنکھ کی موجودگی محسوس کرنا ہے

جو اصلاً صرف بینائی ہے  
 جس پر ساری آنکھیں ٹکرتی ہیں!  
 مجھے اس بیکراں بینائی کے اندر  
 اُترنا ہے  
 مجھے اس کے سوا کچھ بھی نہیں کرنا  
 مجھے کچھ بھی نہیں کرنا!!

(سارشی، ص ۲۷)

## COMPASSION

اُس نے کہا: کہو تو کچھ!  
 ہم نے کہا: کہیں تو کیا  
 کچھ بھی تو اب نہیں رہا  
 شامِ سمجھی کی جل بھی  
 پھر بھی بتلا: شام کا  
 آیا نہیں ہے اب تک  
 جانے کہاں وہ غریبا!  
 اُس نے کہا کہیں نہیں  
 کہیں نہیں وہ رہ گیا  
 وہ میری بھیگی آنکھ میں  
 چمک رہا ہے شام سے  
 تمہیں خبر نہیں ہے کیا!  
 (۲۳۲/ دسمبر ۲۰۰۹ء)

## COMPASSION

اُس نے کہا: کہو تو کچھ!  
 ہم نے کہا کہیں تو کی  
 کچھ بھی تو اب نہیں رہ  
 شام کبھی کی جل بجھی  
 پھر بھی ستارہ شام کا  
 آیا نہیں ہے اب تلک  
 جانے کہاں وہ مر گیا!  
 اُس نے کہا کہیں نہیں،  
 کہیں نہیں وہ نہ کیا  
 وہ میری بھگی آنکھ میں  
 چمک رہا ہے شام سے  
 تھیں خبر نہیں ہے کیا؟  
 (۲۳ دسمبر ۲۰۰۹ء)



چلو آرام کرتے ہیں!

چلو آرام کرتے ہیں  
 بجھے لفظوں کو پڑھنے کا  
 قدیمی سخت و صندا  
 ترک کرتے ہیں  
 دیکھی آنکھوں میں  
 بینائی کی بوندوں کو  
 ابھی گسیلا ہی رکھتے ہیں  
 کہ ہم کو اپنی نظروں کے قلم سے  
 اس زمانے کے بدن پر  
 شوخ رنگوں میں

وہ سب کچھ عام کرنا ہے

جسے ہم نے چھپا کر

دل کے اہراموں میں اپنے

بند رکھا تھا

مگر ہم نے خزانے کو

کہاں سیم سیم کی چابی سے نوازا تھا

کہ اب تک کوئی تو

اس کے معانی تک پہنچ پاتا

مگر شاید ابھی کچھ وقت باقی ہے

سو آؤ ہم مجھے قفلوں کو پڑھنے کا

یہ ہندو چھوڑ دیتے ہیں

کسی پتھر کو سیم سیم کی

وہ چابی دان کرتے ہیں

کہ جس سے سیم و زر سب کھلوانے

سنگ کے سینے سے باہر کو

لپک آئیں گے اک پل میں!

(۲۴ مئی ۲۰۱۰ء)

## بستِ رُت

فضا میں چیتھڑے کاغذ کے پڑاں ہیں  
 کئی رنگوں کے کاغذ جو لپکتے  
 اور جھپٹتے ہیں  
 یہ اک دُوبے کے دیری ہیں  
 یہ سائے چیتھڑے  
 خوں خوار دیوؤں کی شبیہ ہیں  
 جنہیں بے درد ہاتھوں نے  
 بڑے ہی شوق سے تھاما ہوا ہے

لہو میں تر  
 کئی ریشم سی کومل گرد میں  
 اپنے سروں پر  
 پھولوں سے چہرے سجائے  
 طبعوتی ہیں  
 رزقے آنسوؤں کا بہتہوں کا  
 جشن ہر شوبہ ہے  
 یہ کیا سروں کی رت ہے  
 زرد پھولوں کا  
 عجب اک قصہ جاری ہے!  
 (۸ مارچ ۲۰۰۹ء)

## آخری ستارہ

بیہ کالی چادر میں لپٹی ہوئی رات  
کل میرے کمرے میں آئی تھی  
کتے ہی اُس نے

اندھیرے کو کمرے میں چاروں طرف  
پھیلنے کا کہا تھا  
مجھے اُس نے

بھاری تہوں والی چادر پہ  
اک کالے اٹھر کی صورت اگایا تھا

اور یہ بتایا تھا۔  
میں رات کا نطق ہوں!

مگر رات کی بات  
کب میں نے مانی تھی پہلے  
جو آب و نما  
سو میں لڑتا رہا رات بھر  
رات کی بات سے!

اور آب میرے اندر  
یہ احساس جاگا ہے  
میں کالا آئینہ نہیں  
میں تو آکاش کے کیوس پر  
چمکتا ہوا ستھری اک بستارہ ہوں  
آکاش نظروں سے اوجھل ہے  
بس میرے ہونے سے  
سب کو نظر آ رہا ہے!

(جنوری ۲۰۱۰ء)

خزاں تو کہاں ہے!

خزاں تو کہاں ہے  
 کہاں ہے بتا!  
 تیرے پتے کہ رنگوں کا شہکار تھے  
 ایک ہی رات میں  
 بھاری بیڑوں کی مٹخوں سے اترے  
 اتر کر زمیں پر بچھے  
 بیڑ خالی ہوئے  
 اب رہو،

زرد اور سرخ چٹوں کی ہولی رچا کر

اڑائے لگئی اُن کو بھر پہاڑوں کی جانب!

اور اب خاک پر اک بھی پتا نہیں

رنگ غائب ہیں

شورج نکلا نہیں

چاند شوکھا پڑا ہے

خزاں تیرے ہونے سے

بچوں کے رنگوں کا اتنا ہی پر شور مچا تھا

جس بہاروں میں پھولوں کا ہم دیکھتے تھے

خزاں تیرے بچوں کی دھیمی دھم

اوپر بہاروں کی تیکھی چمک میں

وہی ایک رشتہ تھا

جو ماں کا بیٹی سے ہوتا ہے

دونوں ہی اب بے صدا ہیں

تو باقی بتا کیا بچا ہے!

بس اک میلی چادر

جو ساری زمیں پر پھجھادی گئی ہے!!

(دسمبر ۲۰۰۹ء)



## ایک پُرانا قلعہ

زمین — میری تو اسی ہے  
 چھوٹی سی ہے  
 پر وہ باتیں مزے دار کرتی ہے  
 کتنے دنوں سے وہ آئی نہیں تھی  
 سو میں نے اُسے  
 فون کر کے یہ پوچھا ہے  
 پی پی کہاں ہو؟  
 وہ کہتی ہے: عین اور میری سہیلی

پرانے زمانے کے اک فورٹ کو دیکھنے  
آج آئی ہیں

گزمرے زمانوں نے

حیرت سے دیکھا ہے ہم کو  
زمین میں اترتے ہوئے ٹھہرے رستوں کو  
ڈر ڈر کے دیکھا ہے ہم نے

بہت خوبست پرانی سی بارہ دری سے  
لگا تار آتی دھنوں کی پراسرار لرزش  
کو ہم نے چھوا ہے!

بہت یاد ہم نے کیا ہے انہیں  
جن کو آبِ یاد کوئی بھی کرتا نہیں ہے!  
یہ سوچا ہے ہم نے — وہ شہزادیاں  
کاش اپنے زمانے کی تاریک مٹھی سے  
باہر نکل کر

ہمارے زمانے کی زوٹن جھٹلی پہ آئیں  
تو ہم اُن کو برگزکھائیں

کسی پارلر میں

دلہن کی طرح ہم سجائیں

کوئی خیر ضرورت پانا دیکھائیں  
 اٹھیں ہم ۔

میں کہتا ہوں: آب چپ کروا  
 تم پرانے زمانے کے اس فورٹ کو  
 دیکھنے کے بجائے  
 مجھے آکے دیکھو!!

(جنوری ۲۰۱۰ء)

## جگول

کیا بتائیں کہ ہم نے کیا دیکھا  
 اپنی بے ثور شوکی آنکھوں سے  
 دونوں ہی مہرباں زماں نکال  
 غم پرے تھے خود اپنی بھٹک میں  
 سمت ناپید تھی — کہاں جاتے  
 کوئی پتہ نہیں تھا، کیا کرتے  
 اور ”انداز“ کا بھی لہجہ نہ تھا  
 بس جگول سے کالی شکتی کا  
 موجزن تھا، بڑا اس کے جال میں وہ  
 بچھ چکے تھے کہ جل رہے تھے ابھی  
 کس گم پٹ چھتے کہ ہم خود بھی  
 اپنی ہی ٹھوکروں کی زد پر تھے!  
 (یکم مارچ ۲۰۰۹ء)

مہیا آسٹور کے اندر کہیں!

ہمکنی، شوخ چڑیوں کی صدا میں

کئی رنگوں کی چھیلی قہائیں

زیب تن کر کے

بھلوانوں کی طرح

انگھیلیں کرتے ہوئے آئیں

بجھی گلیوں کے، اندر دور تک

برہتی گئیں — اور شہر سارا جی اٹھا

پھر کھلکھلایا!

نئی سنواری صداؤں نے

بچھی بچھتی ہوئی میری کہانی کو  
 ہزاروں زمزموں کا لہجہ واؤ دی  
 عطا کر کے  
 مرگشتی کو کتنی ہی دعائیں دے کے  
 کھرے پانیوں کے پار کی دنیا کو  
 جانے کے لیے رخصت کیا ہے  
 کون جائے  
 دوسرے شہروں کی قسمت بھی  
 چمک اٹھی ہو  
 ورنہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اب  
 تیرگی کی سال خوردہ اک کہانی  
 کی سیہ جھال سے چمٹے  
 اک مہا اُسطور کے اندر کہیں  
 غم غم پڑے ہوں!!

(۲۱/ ستمبر ۲۰۰۹ء)

## نکلتی

جنگل سارے، جھیل کنارے  
 آتے ہی رُک جاتے ہیں  
 اپنے عکس کو دیکھتے ہی  
 ڈر جاتے ہیں  
 تم بھی کبھی جو  
 صبح سویرے، جھیل کنارے جاؤ  
 اپنا سایہ دیکھ کے  
 اُس سے ہرگز ڈر نہیں جانا!

## نکستی

جنگل سارے جھیل کن رہے  
 کتے ہی ٹوک جاتے ہیں  
 اپنے عکس کو دیکھتے ہی  
 ڈر جاتے ہیں  
 تم بھی کبھی جو  
 صبح سویرے جھیل کن رہے جاؤ  
 اپنا سایہ دیکھ کے  
 اُس سے ہرگز ڈر نہیں جانا!



اُسے بتانا  
 ہم بہڑوپ نہیں میں بھائی  
 کس نے ہمیں درخت ہے جانا!

تب تم دونوں  
 اک ڈوبے کو  
 اپنا اپنا نام بتانا  
 ایک ہی نام ہے تم دونوں کا!

شام ڈھلے جب سورج ڈوبے  
 جھیل اور جنگل اک ہو جائیں  
 تم بھی اک ہو جانا  
 اک ڈوبے سے نکلتی پانا!!

(نمبر ۹-۲۰۰۰ء)

## دلو چہرے

ہر لمحے کے دلو چہرے ہیں  
 اک وہ جس کی پیشانی پر  
 نور کا نقشہ روشن ہے  
 تاریخ کی آنکھ فروزاں ہے  
 جیسے جیسے لمحہ  
 غار کی اندھی دنیا میں  
 آگے ہی آگے جاتا ہے  
 نورانی ہالے میں اس کے

ہر شے آجاتی ہے لپک کر  
اور چھوڑ کھینکتی ہے!

دوسرا چہرہ بٹھ ہوا ہے  
گرمے ہوئے ایام کی یادیں  
نقشے نقشے دیے اٹھائے  
اُس کو فروزاں کرنے  
ڈوڑی آتی ہیں  
پروہ دیکھ لی کہاں دیتا ہے!  
آہیں بھرتی؟ پھڑپھڑ کرتی  
ہولے ہولے  
خود بھی ٹھٹھکتی جاتی ہیں!!

(۱۵ جون ۲۰۰۹ء)

## تخفیف

اک جہت نا آشنا صورت  
 جو صورت بھی نہیں ہے  
 وہ اپنے آپ پر اوندھے پڑی ہے  
 وہ ایسی بے بدن ہے  
 زماں بھی اُس کے مرقد میں  
 قدم رکھنے سے قاصر ہے!

عجب تخفیف ہے وہ

کسی تقسیم کا امکان بھی  
 جس میں نہیں ہے  
 ”نہیں“ کی آخری حد سے بھی آگے  
 اک ایسا بے نہایت لگن جس کا  
 نہ اندر ہے نہ باہر ہی کہیں ہے  
 مجھے دیکھو  
 میں اس تخفیف کو  
 اوڑھے کھڑ ہوں !!

(۱۲ فروری ۱۹۷۰ء)

## تَرَکاتِ کائنات

— اپنے انتظار میں  
 کھڑا ہوں کتنی دیر سے!  
 بھیم اگر میں ہو سکوں تو چل پڑوں  
 نجات پاؤں اس عجیب  
 صورتِ فشار سے  
 مگر کہاں میں اپنے انگ  
 ڈھونڈتا پھروں  
 کہاں تلاش میں کروں

بدن کی پور پور کو  
 کہاں میں ڈھونڈوں  
 کھائی اتری ہڈیوں کی کیرچیاں  
 نشانِ پاکی داستان کو  
 کیسے پڑھ سکوں گا میں  
 بکھرتی، تکتا بکنا

ہوتی کائنات میں !!

( ۱ مارچ ۲۰۱۰ء )

## نشأۃ الثانیہ

آنکھیں تیری جانے کب سے

خپ بیٹھی ہیں

اپنے آپ میں گم بیٹھی ہیں

کاش ہوا میں اڑنے والے

نتھے نازک جینکے

ان سنبھلوں میں جھانک کے نکلتے

کچھ تو ہوتا

آنسو جواب شوکھ چلے ہیں



شاید ان تنکوں کو چھو کر  
 قطرے بنتے ہی اٹھتے  
 آنکھوں میں جھیلیں بن جاتے  
 پھر پانی کے دھاروں میں بٹ کر  
 صیغے گرتے  
 خشک زمیں کو تر کرتے  
 پھر پھول اگاتے  
 خوشبو کو اُلمر و جھونکار کا قہر سکھاتے  
 شیکے بن کر  
 ماکھوں شوخی آنکھوں میں  
 پھر جھانک کے نکلتے  
 پھولوں کے جنگل اُگ آتے !!

(کیمبر مارچ ۲۰۱۰ء)

## آخری چوٹی سے پہلے!

کون گئے درجات سفر کے  
 جن کا کوئی آنت نہیں ہے  
 ہر درجہ اک چوٹی ہے اور  
 ہر چوٹی پچھلی چوٹی سے اونچی ہے  
 چوٹی سے چوٹی تک  
 جستروں کی ہے سافت جس میں  
 قدموں کا کوئی نقش نہیں ہے  
 پہلی چوٹی

ہریالی سے آئی ہوئی ہے  
 آخری چوٹی کہیں نہیں ہے  
 آخری چوٹی سے کچھ پہلے  
 ہر چوٹی پر برف لدی ہے  
 برف نے اُس کا سارا بدن خود آپ تراشا ہے  
 چاروں حجرے دل کے اُس نے بند کیے ہیں  
 برف لدی ہر چوٹی آپ اک اش ہے جس کا  
 برف نے خود ہی میک آپ کر کے  
 اپنا رنگ دکھایا ہے "

(۸/اپریل ۲۰۰۷ء)



## دکھ کی میلی دھند کے اندر

دکھ کی میلی دھند تو جیسے

خیمہ مری اک پھن پھن کرتی چادر ہے

جو سبز زمیں پر آن گہری ہے

دور افق پر جہاں زمیں

آکاش کو چھو کر خوش ہوتی تھی

اک روشن رنگ روڈ کی صورت

ہم کو دکھائی دیتی ہے

وہاں تلک بھی

دُھند کی غیلی چادر  
 ہر شے پھیل چکی ہے  
 دُور افق کی کھڑکی کے پٹ  
 بند پڑے ہیں  
 کھڑکی جس کی جھری سے گزر کر ہم  
 آفاق کے اندر تک جا سکتے تھے!

عجب سماں ہے  
 دُکھ کی دُھند کے اندر ہم سب  
 اک دُوجے کو ڈھونڈ رہے ہیں  
 دیکھ نہیں سکتے ہیں لیکن  
 دُھند میں لپٹے  
 اک دُوجے کی  
 ٹھوسبو کو تو شو نگہ رہے ہیں!!

## خاکِ شفا

قیلے کا غلہ کے پرتوں کے اندر  
 وہ چاندی کے رزق کی سورت  
 بند پڑا تھا  
 لیکن اب وہ  
 قند کی پیشانی پر جیسے  
 تارا بن کر چمک اٹھا ہے  
 کتنے ہاتھ بڑھے ہیں اُس کی جانب  
 اور وہ دھجی دھجی ہو کر

مٹہ کے کھزل کے اندر

پس کر

اپنی بھری

جھجک سے سزا دیا ہے

خاکِ شفا کہلا یا ہے

تو کیا جانے

کتنے رنگ بٹا کر اس نے

کیسا رنگ جمایا ہے!

(۲۹ مارچ ۱۹۱۰ء)

## غنودگی

غنودگی کو اوزھ کر وہ سو گئے  
 تو خواب پھر پھر اڑ کے جا گئے گے  
 غنودگی کا سائیاں جھکا ہوا تھا چار سٹو  
 مگر وہ خواب بھی عجیب تھے  
 کہ سائیاں کو تار تار کر گئے  
 عجیب گول سستوں میں ڈھل گئے  
 زمیں سے اڑ کے آسمان کی سمت  
 زور زور تک گئے



کہاں گئے، پتا نہیں  
 وہ خواب تھے  
 وہ آسمان کا رزق تھے، چلے گئے!

غنودگی کہاں ہے اب  
 غنودگی، تمہاری، تمہارے خواب لے گئے  
 غنودگی جو بیچ گئی  
 وہ ہولے ہولے بچھ گئی  
 زمیں کا رزق بن گئی!!

(۱۴/۱۰/۲۰۱۰ء)

ہوا تم سے کہے تو!

ہوا تم سے کہے رک جاؤ  
 تو ہرگز نہیں رکنا  
 ہوا سے کہنا پہلے خود رکے  
 پھر تم سے رکے کا کہے  
 کیسے مگر تم سے کہے  
 اس کو پتا ہے مجانتی ہے  
 وہ رکی تو رکے ہی مگر جائے گی  
 مگرئی تو ساری دنیا

خاک میں مل جائے گی  
 پر جانتے ہیں سب کہ جب  
 پلکھادہ جھلکتی ہے  
 تو ہر شے سانس میں ہے  
 سمندر جھومتے، صحرا اٹھتے  
 سبز جنگل شگفتے ہیں  
 انہیں ٹھک کر جگاتے ہیں  
 جو بھاری چھاؤں میں  
 چپ چاپ بیٹھے ہیں  
 جو اپنی خواہشوں کو  
 لب کشا ہونے نہیں دیتے

ہوا تم سے کہے رک جاؤ  
 تو ہرگز نہیں رکنا  
 کسی صورت نہیں رکنا!!

(۱۹ مارچ ۲۰۱۰ء)

زمانے کو رستہ دکھانے لگا ہے!

وہ جس نے بھی

اپنی عمر شہک زد کو مرکب بنا کر

فقط ایک جلتی ہوئی موسمِ ہتی کے گرد

ہک پٹنگے کی صورت، ہوا کی طرح

تیز تر ہونا سیکھا تھا

تم نے جسے

رینا ریزہ زمانوں کے قدموں کی آڑ میں ہوئی

دھول تک کہہ دیا تھا

ذی آج اک بڑی روشنی بن کے  
 اپنے ہی پتھر کی  
 ٹوٹی سٹاخوں سے پار نکل کر  
 بیٹھی کور آنکھوں کے خجروں میں رکھے

وہی

دھیرے دھیرے جلانے لگا ہے  
 زانے کو زستہ دکھانے لگا ہے!

(۲۰ دسمبر ۲۰۰۹ء)

سناٹے سے خوف نہ کھاؤ!

سناٹے سے خوف نہ کھاؤ  
 سناٹا تو خود ہی تم سے خوف زدہ ہے  
 تن کی درازوں اور چاکوں سے  
 بسمتے رستے  
 سینے کی پامال میں گر کر  
 چھپا پڑا ہے  
 سناٹے کو کھلی فضا میں آنے دو  
 ملنے دو اسے

سُکھرام بھری آوازوں سے  
اور دھوم مچاتی چیخوں سے!

سنائے کا کام یہی ہے  
آوازوں اور چیخوں کو  
ہاتھوں سے تھپکنا

لوری دینا  
میٹھی نیند کے ہلکوروں سے  
بھاری نیند کے تہہ خانوں کی راہ دکھانا  
سنائے سے کیوں تم اتنا ڈرتے ہو!!

(۲۰۰۹ء)

## پچی جھوٹی بات !

پچی بات کو جحمت جاؤ  
 پچی بات بھی  
 تھوڑی سی جھوٹی ہوتی ہے  
 سونے کے لاکٹ میں جیسے  
 کھوٹ نہ ہو تو  
 لاکٹ کھوٹا لگتا ہے  
 اپنی شوبھا کھو دیتا ہے  
 شب کو چمکنے والے تارے



موتوں ایسے دیکھتے ہیں  
 پر رات کی کالی چادر پر ہی  
 ہم کو دکھائی دیتے ہیں  
 سچ اور جھوٹ کا ساتھ پڑانا  
 کتنا پڑنا لگتا ہے!  
 خالص سچ — بے دماغ اک چہرہ  
 خالص جھوٹ مجسمہ کالک  
 ”پچی بھوٹی بات“ — مگر  
 اک چیز الگ ہے  
 جس کی چٹنی کالی چادر  
 سُکھی بھجڑ دھرتی پر  
 ہریالی بنتی جاتی ہے!!

(۱۶/ جون ۲۰۰۹ء)

## آسیب

عجب مکان ہے عجب کیس ہر  
 عجب ہے مالک مکان جس نے  
 کبھی نہ ٹوٹس ہی اُن کو بھیجا  
 نہ فون پر گر گڑایا چچکا  
 نہ خط ہی لکھ کر نہیں ڈرایا  
 عجب ہے مالک مکان جس نے  
 کبھی نہ دھمکی کا جال پھینکا  
 کبھی نہ آیا وکیل جس کا

اور اب سنا ہے 'ودھ چکا ہے

مگر کہیں بھی نہیں گیا وہ  
 کہ وہ تو ہشت میں ڈھل گیا ہے  
 مہیب ساجوں کا روپ دھارے  
 اک اک مکاں میں اتر گیا ہے  
 بیہ گھروں کے بٹھا گیا ہے!!  
 (۳۱ اپریل ۲۰۱۰ء)

## تعاقب

میرے ہر قدم سے  
 نیا اک سفر پھوٹتا ہے  
 سفر جو بیہ رنگ سپنوں کی طرح  
 کتنی بھگی زمیں پر بھیجی  
 جہاز یوں کی طرف  
 بچا کھاتے ہوئے دوڑتا ہے!

میں پکی سرنک چھوڑ کر  
 اُس کے پیچھے لپکتا ہوں

بھینگی زمیں پر چھٹی جھاڑیاں

مجھ کو آتے ہوئے دیکھ کر

ٹھومتی ہیں!

ورسبز چڑیاں

خوشی سے پروں کو ہلاتے

بری سمت آتی ہیں

پرمیں تو پسپولے کے تعاقب میں

پاگل ہوا ہوں!

گھنٹی جھاڑیوں سے نکلتے ہی

میں کالے گنجان جنگل کو

اپنی طرف گھورتے دیکھتا ہوں

وہ جنگل جو قرونوں ہوئے اک چین تھا

جسے چھوڑ کر میں

خود اپنے ہی اندر کے جنگل میں

داخل ہوا تھا

مگر آج میں اپنے باہر کے جنگل

کے اندر بھنسا

کبڑے پیڑوں کے ٹخوں خوار جڑوں  
 سے بچ کر  
 گمے ہو سکے پیڑوں کے راشوں سے  
 خود کو بچ کر  
 گوریلوں کو شیروں کو ٹیلے کے  
 گیلی زمیں پر پھستے ہوئے  
 کالے اژدر کے پیچھے رواں ہوں  
 جو نظروں سے اوجھل ہے  
 پر بھاری پتوں کے قالین کے  
 اٹھنے گرنے سے معلوم ہوتا ہے  
 وہ بھاری پتوں کے نیچے ہے  
 اور چا رہا ہے!

عجب یہ ستر ہے  
 شکار اور شکاری میں جیسے ٹھنی ہو  
 کوئی کیسے مانے کہ ہم دائیں  
 یا ایک ہی دوڑے چلا جا رہا ہے!!

(نومبر ۲۰۰۹ء)



سرگوشی نے لب کھولے

آخر اک دن

گھر اپنے تم لوٹے

اور پھر لوہے کے بستر کے اوپر

ضدیوں پرانی تھکن میں لیٹے

کالج کے اک تعویذ کی ضرورت

آن گبرے

اور آنکھوں کے سوجے پردوں کے

گبرنے سے پہلے ہی



تم نشستِ خاک ہوئے!

پھر نشستِ خاک کی تاریکی میں

سرکشی نے لب کھولے

حیرت سے دیکھا اور پوچھا:

کون ہو تم —

اتنے لمبے برفِ دتوں کے بعد

یہاں تم کیا کرنے آئے ہو

واپس جاؤ،

اور مجاؤ ربنے کا، گر شوق ہے تم کو

اپنے اندر کے عرقِ پر دیا جھڑ

جس میں تم ترنوں سے

خُٹوٹ پڑے ہو!

(۵ / اپریل ۲۰۱۰ء)

خاک میں مل کر خاک!

پر دین طہر کے لیے

آنسو اس کے خشک ہوئے تھے

اور پھر زخمی چنچیں

گھر کی دیواروں سے ٹکرائی تھیں

پھر یک دم اُن جینوں نے

کتنے ہی رستے ڈھونڈ لیے تھے

مٹھی درزوں اور چھریوں سے

باہر کی جانب لٹکی تھیں

سنائے کے کوہِ گراں سے ٹکرائی تھیں

آہوں کا آگ گرم بگڑا بن کر

چکر کھاتے

اوپر ہی اوپر کو اٹھتے

عرش کے پایے سے ٹکرا کر

ڈھیر ہوئی تھیں

دھیرے دھیرے

خاک پہ واپس آن گری تھیں

خاک میں مل کر خاک ہوئی تھیں!

(۲۰۵/۱ اپریل ۲۰۰۹ء)

## فرخندہ لودھی کی شدید علالت پر

شام ہوا اور بستر پر اک کترن پتے کی  
 ٹوٹے پھوٹے سبز کھوٹے خوابوں کے ہر سُو  
 کچھ پیڑوں کے سایے میں او باقی رستوں پر  
 چلو چلیں اور ہار پر نہیں اُن سب خوابوں کے  
 ورنہ وہ کب ہاتھ آئیں گے ہم دکھیا رہ گئے!

(۱۵ اگست ۲۰۰۹ء)





کونوں کے ساتھ ہم بھی تھے بکھرے پروہاں  
اس شہر بے مثال کے سہارہم بھی تھے



## پس لفظ

سٹیفن سیڈر لکھتا ہے کہ اس نے ٹی ایس ایبٹ سے اس کی وفات سے دو برس پیشتر یعنی ۱۹۶۳ء میں استفسار کیا۔

کسی بھی شاہری پہلی سچی بوخت کی شاہری میں جسے عام طور پر اس کا juvenalia کہا جاتا ہے اور آخری دور کے کلام میں جسے paternalia کہا جاسکتا ہے کیا بہت زیادہ فرق ہوتا ہے؟

نہیں آہ ہاں

ایبٹ نے کہا

نہیں اس لیے کہ شاہری تو بیری میں بھی وہی نساں ہوتا ہے جو وہ شروع جوانی میں تھا اور ہاں اس لیے کہ ایک درخت کے گانٹھوں سے بھرے تنے کی طرح عمر کی "بارود پٹیاں" اسے مضبوط دھڑلے دار اور مکروہ بنا دیتی ہیں۔

مکڑر استفسار پر ایبٹ نے کہا

اس کی حقیقت تو وہی رہتی ہے جو پہلی بوخت میں تھی، لیکن اسلوب اور انداز بیس میں وہ خود سے بے تحاشہ کرنے لگتا ہے۔

نیں مگ بھگ نصف صدی سے دزیر اسما کی نظمیں پڑھ رہا ہوں۔ یہ نیکو لکھنے سے پہلے میں نے



ان نئی نظموں اور ان کے پڑنے شعری مجموعوں کی نظموں کو آنے سامنے رکھ کر ایلیٹ کے فرمان کی روشنی میں دیکھ تو جہاں مجھے کچھ ایسے نکتے نظر آئے جو انھیں پڑائی نظموں سے اگر ممتاز نہیں تو کسی حد تک مختلف ضرور بناتے ہیں وہاں ردائے درہمزدہ ہونا تو دور کی بات، گانٹھوں سے بھرے تنوں کی بازو پٹیاں بھی کہیں نظر نہ آئیں۔ ایلیٹ نے اسلوب اور اندازِ بیاں کی بات شاید انیسویں صدی کے شعراء خصوصاً طور پر درڈزور تھ کی مثالیں سامنے رکھ کر کی، اس لیے اسے ایک قانون یا ضابطے کی شکل دینا موزوں نہیں۔ جہاں تک وزیرِ عفا کی نئی نظموں کا تعلق ہے، موضوع و مضمون سے قطع نظر ان کے اسلوب اور اندازِ بیاں میں پہلے سے بھی زیادہ سادہ و سنی سلاست و ریب رینٹ سے عاری گنگنی ہے۔

میں نے اوپر اسلوب اور اندازِ بیاں کے حوالے سے ”سادہ و سنی“ اور ”رِب رینٹ“ سے عاری گنگنی“ ایسے اعلاظ اس لیے استعمال کیے ہیں کہ بیس بیس پہلے کی نظموں میں بھی وہی بے تصنع لیکن جاذب نظر انداز کا استعمال ہے جو نئی نظموں میں نظر آتا ہے۔ یعنی اس نظموں کے، سوچ میں بھی اضافت سے کنارہ کشی، اس جھوں اور لاحقوں سے! بختاب دہرِ غفویت اور بیچ در مدوریت سے! حیرانہ پڑھل قاری اور عربی ترکیبوں سے حذر اور غزل کے توشہ خانے سے مستعار کلاسیک اور نیم کلاسیکی کلیشے زدہ (diche ridden) زبان سے دامن کشی ہے اور عبارت آزادی اور راست گفتاری کہیں نظر نہیں آتی! اس کا اندازہ کسی بھی باشعور قاری کو یہ نظمیں پڑھتے ہوئے ہو جاتا ہے کہ ان میں سادگی سادگی ہی رہتی ہے، پُرکاری نہیں بنتی۔

وہ کیا کہتے ہیں جو انھیں ”سردبان“، ”اک کتھ انوکھی“، ”عجب اک مسکراہٹ“ یا ”یہ آواز کیا ہے“ میں شامل نظموں سے کسی حد تک مختلف بناتے ہیں۔ اس سوال کا تعلق جہاں بالغ نظری کی اس آخری معراج سے ہے جس تک بُورجی بصیرت کی تلاش میں نکلا ہو کوئی تنہا گت ہی پہنچائے وہاں اس کا کچھ سببندہ اس نکات سے بھی ہے جو آٹھ نو دہائیوں کا لگاتار سنسکری بھی راہِ زرد کے پاؤں جو چل بنا دیتا ہے اور کبھی کبھی ایک آدھ ساس کے وقتے میں قدموں کی پی تلی رفتار کا ماند پڑنے کا، سکان بھی نظر آئے لگتا ہے لیکن فی الحال اس بحث کو کسی اور موقع پر اٹھا رکھتے ہیں۔

(۲)

آج سے بارہ تیرہ برس پچھتر ”جب اک سکر اسٹا کے پیش لفظ میں وزیر آغا نے کچھ باتیں کہی تھیں جن کا اطلاق اپنی نظموں پر نہ کرتے ہوئے بھی وہ یہ عہد یہ دے رہے تھے کہ بچے نصف صدی یا اس سے بھی زیادہ عرصے کے شعری سفر میں انھوں نے جو مراحل طے کیے ان کا لیکھا جو کھا (ذاتی حور۔ یہ بغیر) کرنا زیادہ محتر ہے۔ اس پیش لفظ کو یک نظر دیکھنے کے بعد یہ باور کرنے میں کوئی تردد نہیں کرنا پڑتا کہ وزیر آغا بے ہی باسے میں ”کج بھاد“ سے باتیں کہ رہے ہیں۔ کچھ اقتباسات کا دہرایا جانا ضروری ہے:

وہ شاعر مجھ ”بہر“ کا ناظر ہے اُسے بصارت تو مل جاتی ہے مگر وہ بصیرت سے بالعموم محروم  
ہی رہتا ہے! اور وہ شاعر جو صرف انداز کی طرف دیکھتا ہے اُسے بصیرت تو نصیب ہو جاتی ہے مگر  
اُس کے ہاں بصارت نقال نہیں ہوتی۔

تاہم جب شاعر ایک ایسے مقام پر آگھڑا ہو جہاں بصارت اور بصیرت باہم سمیز ہو جائیں تو  
اُس کے ہاں ایسی ”شعری آگاہی“ پیدا ہوتی ہے جو کائنات کو غلوں میں بانٹ کر دیکھنے کے  
بجائے اُسے ایک نامیاتی کل کے طور پر دیکھنے پر قادر ہوتی ہے شعری آگاہی شے اُس کے عکس کو  
ایک دوسرے لگ نہیں کرتی وہ بھی ایک کو برتر اُس دوسرے کو کمتر گردانتی ہے اُس کے نزدیک  
دونوں کے جڑنے ہی سے ”کل“ نکلیں پاتا ہے ایک کے بغیر دوسرے کی تفہیم ناممکن ہے۔

— عہد نامہ قدیم کے مطابق خداوند نے کائنات کو گہراؤ (Primal Chaos) سے پیدا  
کیا (جس کا مطلب ہے کہ اُس کے سامنے کائنات کا کوئی بیرونی وجود نہیں تھا) مگر جب کائنات کی  
تخلیق ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کا میو پرنٹ بھی علی ہو گیا جو طبیعیات کے قوانین پر مشتمل تھا تو  
اُس نے اسے ایک نظر دیکھا (گویا اس کی قرأت کی) اور بر ملا کہا کہ کائنات چھٹی ہے یعنی خوبصورت  
ہے (یہ دہائی معیار کی ابتدا تھی)۔ یہی شاعر بھی کرتا ہے اور اسی لیے اُسے تمیذ الرحمن کا نام ملتا ہے  
کہ وہ اپنے اندر کی منظم پیچیدگی کی مدد سے (جو Aesthetica Compressible ہے) ایک ایسی  
شعری کائنات تخلیق کرتا ہے جس میں موجودگی (Concreteness) بھی ہوتی ہے مگر ساتھ ہی  
جس کا ایک ساہی عکس یا معتبراتی پشیرنا بھی ہوتا ہے۔

لیکن یہی شاعر جب تلمیذِ رحمن کا جامہ اوڑھتا ہے اور لگا تار چوبیس چوبیس برس تک دھیان میں ڈوبنے اور ذہنِ بندھ مت کا اندرونی معبد تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اُسے لگتا ہے کہ، حاصل تک پہنچنے کی یہ سعیِ نت میں ماحصلی کا جامہ دھسے دکھائی دے رہی ہے۔ اُسے گیان کی ایک اور کرن اس گمان میں جلا کر دیتی ہے کہ، حاصل ہی اُنت نہیں، اُداگر ہے تو اس نت کے آگے یک اُدانت بھی ہے جس تک شعری وسیلے سے پہنچنا اگر ناممکن نہیں تو کٹھن ضرور ہے۔ اس پر ڈپر تلمیذِ رحمن کو بھی بس اوقات تخلیقی قوت کی کارکردگی کے عمل میں اپنے اندر کی منظم چیچدی بڑی لگنے لگتی ہے جیسے وہ abstract اور concrete کے بیچ میں معلق اپنے ہی اندر اُدا باہر کے آفاق کے درمیان ایک ن ہونے خلا میں کھڑا ہو اُدا اُسے سہارے کے لیے کسی ریلو کی ضرورت ہو پائے تنگ کے لیے ایک میساکھی درکار ہو، تنگ کی پتلی پر وارد ہونے کے لیے اُدا substance کے وجود کے ثبوت کے طور پر کم زکم اُس کے shadow کی حاجت ہو۔ اُسے اندر کا خالی خولی space-time continuum نہیں چاہیے، گیان اور گیان کے انسلاک سے اگر کچھ بنتا ہے، چاہے وہ کبیر کی بھینی چڑیا نہ ہو اُس کی کھڑکی کا صرف ایک باگاف ہو، لیکن جسے وہ دیکھ سکے، ہنس سکے، پھوسکے، سونگھ سکے، توڑ سکے، یا توڑ کر پھر بنا سکے۔

حزینت یا قطعیت کو بھی وہ ایسے ہی نا منظور کرنا چاہتا ہے جیسے کسی وقت اُس نے عدم و شوق کو بدھا کو کیا تھا۔ بیس پچیس برس پرانی نظم ”بہت اندر کی دُنا دیکھ لی“ اسی صورت حال کی ترجمانی کرتی ہے

بہت اندر کی دُنا دیکھ لی  
 باہر بھی اب دیکھیں  
 سمندر کی جو پھاٹکیں  
 مکالوں پر لکھے نمبر پر دیکھیں  
 کھوئے انڈوں کو رات بھر ڈھونڈیں  
 جلائیں آگ  
 ٹھنڈی رکھتے لبرر چٹھے میں  
 شیل بھڑی، پرانی کیپٹی

کے بچتے دانستوں سے  
 نکلتی بھاپ کی آہیں  
 اٹھائیں فرش سے چڑیا کا ٹوہنکو مسلا  
 پھر زیم لکری کا  
 نکالیں فریم کی  
 کمزور ٹٹھی میں پھنسی تصویر  
 حس کے نقش سائے بھر چکے ہیں  
 شش اندھے مکاں کی قہر سے آتی  
 پھول ہی زخمی سدا  
 تجلی کی صورت  
 نرم پنکھوں سے ہمیں چھوتی  
 یقین دے یعنی سے گزرتی

کہیں ہم لوٹ آئے ہیں  
 نکل آئے ہیں ہم  
 اپنے بدن کے تنگ مہد سے  
 کہیں اس سے کہ تم بھی  
 اب نکل آؤ  
 زمیں کی راکھ ہوتی قبر کے  
 بے نور محسوس ہے۔ !!

(مشورہ عجب اک مسکراہٹ میں ۶۷/۳۶)

میں نے اس نظم کو وزیر آغا کی چارڈ ہائیو پر مشتمل اس سے پہلے کی نظموں سے الگ کر کے شاید  
 اس لیے منتخب کیا ہے کہ مجھے یہ نظم شاعر کے حویل شعری سفر کے بعد departing point کی سی محسوس  
 ہوئی جس کے کپاس سے مجھے آگے کا راستہ تلاش کرنے اڈاُن کی نئی نظموں کو پڑھنے اور حتیٰ سوج  
 پر کھنے میں مدد ملے گی۔

ہیسویں صدی کے اوائل کی انڈین سنگلین (Indo-Anglian) پوٹری کے ممتاز شاعر اڈیٹو قلسے کے ماہر مہری ورد بند گھوش (Sri Aurobindo Ghosh) نے اپنی شاعری کے مختلف اُور رکا لیکھا جو کھ کرتے ہوئے لکھا تھا۔

I have always been in search of the light at the end of the tunnel in my inner self - a tunnel that I had myself dug - may be to reach the other end and to find if there was an opening. For forty years my dhyana could only flounder about in darkness to reach jnana but whenever I thought the light was in my grasp I found that it was the same opening of the tunnel, had started from. Did I traverse in vain? Did I walk in darkness only to reach the light - had left behind? Was the effort wasted? No, it was not, but yes, probably it was - but the labour was worth it

(۳)

یہ نئی نظمیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں ان میں سے کچھ اس امر کی صداقت پر دال ہیں کہ شہید وزیر آغا کو بھی ”دھیان“ سے ”میان“ تک کے سفر میں آخرش یہی احساس ہوا ہو کہ روشنی اُن کی سُٹھی میں آتے ہی پھسلنے ہوئے نہیں ایک ہیڑا سا دکھا کر کہ گئی ہو۔

مُفرد، خیر سفر تو باہر سے اندر ہوتے ہوئے بھی اندر سے واپس باہر کی طرف تھا۔ ٹوکوں بھٹکتا رہا!

اور جو اپنا وزیر آغانے اور ورد بند گھوش کے الفاظ ہی میں خود سے کہہ دیا ہو

No, It wasn't that, but even if it was, the candle was worth the light.

وزیر آغا کی صرف چند نظمیں ایسی ہیں جن کے معانی ظاہری سطح پر تو زوہب عمر کے حوالے سے فہم کیے جاسکتے ہیں لیکن جن میں زیریں سطحوں پر اس مفروضے کا حلاق نہیں ہو سکتا (واضح رہے کہ میں نے اُن کی سب نئی نظمیں کو سنا تھا میں نہیں دیکھا)۔ اُن میں ایک نظم ”خزاں ٹوکہاں ہے“ بظاہر تو خزاں کے موسم سرما میں بدل جانے کا اُوحہ ہے لیکن بین اسٹوڈنٹ زوہب عمر کے احساس سے کہیں آگے جا کر جسم اذ روح کے اشتراک کو درختوں اور اُن کے پتوں کے استعارے کے حوالے سے دیکھنے کی سعی ہے۔

خزاں تو کہاں ہے  
کہاں ہے بنا!  
تیرے بچے کہ رنگوں کا شہکار تھے  
ایک ہی رات میں  
بھاری پٹروں کی شاخوں سے اترے  
اتر کر میں پر بجھے  
ویر خالی ہوئے  
دور ہوا

قرود اور نرنگ پتوں کی ہولی رچا کر  
اڑانے لگی ان کو  
نجر پہاڑوں کی جانب!

بہار کے خزاں میں بدلنے کا قوسہ تو اردو کی غریب شاعری کا پسندیدہ شغل ہے لیکن ادھیڑ عمر سے  
آگے عمر کا وہ پڑاؤ جسے مہاکوی تلسی داس نے ”گنہگار بڑھاپا“ کہا ہے اور کبیر نے ”اگن شری کی مسد بھیڑ  
بوڑھو بھیو کبیر“ کہہ کر دیا کیا کی ہے بہت کم شاعروں کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔

اسی طرح ”نیک پُرانا قلعہ“ جس میں ایم ضمیر ”میں“ کے توسط سے ایک پُرانے قلعے کی مشابہت خود  
سے کی گئی ہے اور کہانی کے پس منظر میں مشابہ اور مشابہہ دونوں خوبصورتی سے ابھر کر سامنے آتے  
ہیں۔ وہ جدِ شکم کی نوا سی پُرانے قلعے کے رومانس کو شہزادوں اور شہزادیوں جوڑتے ہوئے کہتی ہے۔

بہت یاد ہم نے کیا ہے انھیں  
جس کو اب یاد کوئی بھی کرتا نہیں ہے؟  
یہ سوچا ہے ہم نے۔۔۔ وہ شہزادیاں  
کاش اپنے زمانے کی  
تاریک منشی سے باہر نکل کر  
ہمارے زمانے کی  
روشن ہتھیلی پہ آئیں

تو ہم نے کو گر گھنٹیں  
کسی پارلر میں  
زین کی طرح ہم سجائیں  
کوئی خرہ سوتلا پار دیکھائیں  
بھیس ہم

اور شاعر (یا اس کے واحد نظم کا ایک ٹروپ) جیسے اس کہانی کو سنتے سنتے درخود کو ایک قدیم قلعے کی طرح  
دیکھتے دیکھتے یک دم اس بچی کو محبت بھری ڈانٹ کے لہجے میں کہتا ہے۔

— اب چپ کر!  
تم پرانے زمانے کے اس فوٹ کو  
دیکھنے کے بجائے  
مجھے آکے دیکھو!

یہ کہنا شاید درست ہی ہو کہ یہی نظمیں ہم جیسے اُن سب شاعروں کا مقتدر ہیں جو زوہب غمر کا شکار  
ہیں۔ لیکن جس چالاک دستی سے وزیر آغا ایک پیرا بل (parable) کے چوکھٹے میں جڑ کر نا سنبھلائی  
کیفیت کو اس نظم میں پیش کرتے ہیں وہ نا سنبھلیا سے کچھ آگے بڑھتے ہوئے کئی سوالیہ نشان جھوڑ جاتی  
ہے۔ پُرنا مضبوط قلعہ، بارہ دری، خفیہ راستے، دیرینہ دھنوں کی پُر اسرار لرزش — اسم ضمیر ”میں“ کو  
بھنسنے نہیں وزیر آغا نہ بھی بنائیں تو بھی ایک پرانے قلعے کی بھٹوں ہوئی تاج کی طرح اُس کی گزری  
ہوئی بھرپور مضبوط پُر اسرار موسیقیت سے لبریز زندگی کا منظر نامہ پیش کرتے ہیں۔

(۲)

اسی قبیل کی دو اور نظموں ”چھو آرم کرتے ہیں“ اور ”نوبی برس میں“ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ وہ ”اللہ کر  
نظم کو اس بات سے قطع نظر کہ سطروں کی قطع و برید صوتی محاکات کا جڑوا لائننگ ہے“ میں تیزی انداز  
میں لکھ کر دیکھتا ہوں

چلو آرام کرتے ہیں۔ مجھے لفظوں کو پڑھنے کا قہری وقت دھندا ترک کرتے ہیں۔ — ذمگی  
آنکھوں میں دھندلائی کی ٹوندوں کو بھی گمید ہی رکھتے ہیں کہ ہم کو اپنی نظروں کے قلم سے اس  
زمانے کے بدل پر شوخ رنگوں میں وہ سب کچھ عام کرنا ہے جسے ہم نے چھپا کر اپنے دس کے  
اُہراموں میں بند رکھا ہو تھا۔

مگر ہم نے خزانے کو کہاں ہم سم کی چابی سے نوازا تھا کہ اب تک کوئی تو اس کے معانی تک  
پہنچ پاتا۔ مگر شاید ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ سو آؤ ہم مجھے لفظوں کو پڑھنے کا یہ دھندا چھوڑ دیتے  
ہیں۔ کسی پتھر کو ہم سم کی وہ چابی دان کرتے ہیں کہ جس سے ہم دُر کے سب کھلونے اک بل  
میں سنگ کے سینے سے باہر کو لپک آئیں گے!

اس نظم کو زوایا عمر کی نظم کہاں یاد داتی ہے۔ ٹیپ کے مصرع ”چلو آرام کرتے ہیں“ کو اگر کہیں بچ میں  
یا نظم کے آخر میں دہرایا جاتا تو اسے ردِ اہل عمر کی نظم کہہ دینے سے شاید کوئی فرق نہ پڑتا، لیکن اب یہ نظم  
زوایا عمر کا ٹوہ نہیں! اس بات کی شکایت ہے کہ جب ہم نے خود ہی اپنے مجھے لفظوں کے خزانوں کو  
کھولنے والی ہم سم کی چابی پھینکاری تھی تو کیسے کوئی اُن کے معانی تک پہنچتا! شاعر کی شکایت تو یہاں ہے  
لیکن اس کا اِزاوہ جس تجویز میں مُضمر ہے، اُس پر بھی اُسے پورا بھروسہ نہیں۔ ”مگر شاید ابھی کچھ وقت باقی  
ہے“ کے اِملایے کے بعد نظروں کے قلم سے بنائے ہوئے مختلف النوع شاہکاروں کو جو دل کے  
اُہراموں میں بند ہیں عام کرنے کے لیے شاعر ہم سم کی وہ کلید پتھری کو بخش دیتا ہے جس سے

ہم دُر کے سب کھلونے  
سنگ کے سینے سے باہر کو  
لپک آئیں گے بلِ بزم میں!

پتھروں سے اُن کی طبیعی عمر کا اندازہ لگانا یہ معلوم کرنا کہ وہ کب گھڑے گئے تھے کاربن ڈیٹنگ  
(Carbon Dating) کے حوالے سے اب ایک سائنس سائنس امر ہے، اس کے باوجود مصر کے اُہراموں  
کی گتھی نہیں سلجھی تو کیا اس سخی رسمِ لفظ میں مندرج عبارت کو پڑھ کر بھی کوئی صحیح معنی کے خریسوں  
تک پہنچ پائے گا؟ کیا شاعر کے دل کے اُہراموں میں مجھے لفظوں کا قصیدہ جُوس کا ٹول غنّی رہے



گا عجیب و غریب سوال ہے۔

خزاں کے زمستان میں بدلنے کا فوجیہ نمونہ چکے۔ اب فوجی برس میں ”کو دیکھتے ہیں۔“ دھڑلے سے بھین بڑھا پا۔ ”کیا صرف فوجی برس کی دوری پر ہے۔“ فوجیہ سائیکسی حد ہے اس بات کا اندازہ ہم سب کو ہے، لیکن کیا ”تھری سکور اینڈ ٹین“ سے نو برس کے جانے کی بات ہے یا اس سے بھی کہیں۔ جس کے نو برس بے سر کی رواداد ہے۔ اس بات کا اندازہ صرف ان بخیوں کو ہے جو ٹوٹ کر گر چکے ہیں اور اس عمل میں ”چوتھے سائے“ اڑھ گئے ہیں۔ لیکن ایک بار پھر صوتی محاکات کی قربانی دیتے ہوئے اس نظم کو بھی نثر میں لکھ کر دیکھتے ہیں:

فوجی برس میں نیچے سائے ٹوٹ گئے ہیں، چوتھے سائے اڑھ گئے ہیں، کسے بتائیں!  
رجسٹر میں کپڑے کی چھانوں کے چمکے بے پر کی پرواز میں گم ہیں!

پس لگتا ہے جیسے اب اس عالم کی پوشاک کھٹے ہاتھوں کے کھل جانے سے، ایک ہی پل میں دیر سے ریزہ بھیتی بھیتی ہو جائے گی! کوئی تو ہو ہم جسے بتائیں! اک دن ایسا بھی آئے گا، جب اس پھٹے پڑنے عالم کا اک نیا لباس سے گا، بنی گری کا ایک نیا منظر پھولے گا اور ہم چھوٹے چھوٹے ہلکے پھر سے رقصاں ہو جائیں گے، بڑے جڑے جڑے لگ جائیں گے۔

میں نے اس نظم کو ایک نثری قاش کی صورت میں لکھ کر دیا۔ کیا کھوپا، کیا پایا اس سے قطع نظر ایک ہی نظر میں (ب بھے یہ آسانی ہو گی ہے) بخیوں کے ٹوٹ کر گرنے (صرف ٹوٹے نہیں) چوٹوں کے اڑھنے، کپڑے کی چھانوں کے چمکوں کے اڑھنے، اڑھنے کا سینا ریزہ۔ پڑے عالم کے بھیتی بھیتی ہو جانے کا منظر نامہ۔ ایک متحرک سہ بیڈ شو کی طرح آسانی سے دیکھ سکتا ہوں۔ واحد سے جمع تک، خود سے عالم تک، اکائی سے کلیت تک، مائیکرو کا زم سے میکرو کا زم تک! فوجی برس میں سب کچھ تو ریزہ ریزہ بھیتی بھیتی، لیریر ہو چکا ہے، لیکن کیا کوئی ہے (”کوئی تو ہو!“) شہر پوچھتا ہے کون؟ خدا؟ خالق عالم؟ جو اے تھی بے کہ اس مائیکرو کا سمک ڈزے سے لے کر (جو، جد ہے) کائی ہے) میکرو کا سمک آفاق تک (جو کلیت ہے) دوبارہ بڑ جائیں گے! اب تصویری مفادیم کے حامل الفاظ ”نیا لباس“، ”بنی گری“، ”چھوٹے چھوٹے ہلکے“ اپنی تصویروں کے ساتھ جلوہ گر ہو جاتے ہیں۔ ٹوٹ

کر رہنے کی جگہ "تقصاں ہونے" نے لے لی ہے۔ گویا ایک نئی زندگی کی شروعات ہے۔ اکائی سے کلیت تک سب ڈی رُوح (اور اشیا) ایک نیا جنم لے رہے ہیں۔

تو کیا یہ نظمیں محض نزوالِ عمر کے احساس سے مملو فنِ پائے ہیں۔ جی ہاں ہیں۔ جی نہیں! نہیں ہیں! اسٹیفن سپینڈر ہی نے ایک بار ٹی ایس ایلیٹ کے ایک تجربے کے بارے میں {جو اس نے سترہویں صدی عیسوی کے مینا فوئیکل شاہر ذوق (Donne) کے بارے میں کیا تھا} کہا تھا

! a lesser poet had said this thing about Donne, even I would have found it unacceptable Remember, my friends, it is Eliot who has said it

تو وزیر آغا کے پاس کیسا طلسمی قلم ہے جو بظاہر تو صراحت کی زیریں سطح پر ایک مستحق درشتاف بہت! بغیر کسی تردد کے لکھتے چلا جاتا ہے، اُد جب لکھ چکنا ہے تو شاید خود ہی پٹ کر دیکھتے ہوئے استعجب کے بچے میں چاک دست سے چھوٹے ہوئے اپنے اشاروں اور کنایوں کو دیکھتا ہے اُد پھر مسکراتے ہوئے ایک "کچھ دبا کر زبان سے اپنی شناسائی، برتسام وراثت اور ریاضت کی ہمہ گیری کو سموخت یا تا طرہ جان کر جیسے خود ہی سے کہتا ہے ایسے یہ میں نے کیا لکھ دیا۔ یقین نہیں آتا لیکن جو کچھ لکھا ہے وہی تو میں لکھنا چاہتا تھا!

(۵)

کئی ہی نظمیں ایسی ہیں جنہیں سمجھنے کے لیے وزیر آغا کے مضامین کو کھگانا پڑتا ہے۔ "تخلیقی عمل" کے بعد اسی قبیل کی جو تحریر پڑھنے کو ملے وہ کاغذی بیرون میں اُن کا ایک ضمون تھا جسے پڑھتے ہوئے میں کئی دنوں تک اپنے نوٹس بناتا رہا اور درجنوں کتابوں کے صفحات پر سطروں کو نشان زد کرتا رہا

۔ طبیعات نے جس تخلیقی عمل کو نشان زد کیا ہے وہ انہیں تین مراحل پر مشتمل ہے جن کا ذکر "تخلیقی عمل" میں کیا گیا تھا، یعنی نزاج (chaos)، جست، اور تجسیم! فرق یہ ہے کہ فنوں اعیانہ کے حوالے سے تخلیق کار کے اعماق میں ایک ایسی کیفیت جسم لیتی ہے جو ایک بے جہت ہے صورت "نہا احساس" پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ احساس نزاج کے عالم میں ہوتا ہے مگر پھر اپنی ساری داخلی قوت کو بچا کر کئے

ایک ایسی جست بھرتا ہے جو اسے اس عالم سے آزاد کر کے تیز سے دیگر دنیا دیتی ہے۔۔۔ رانا کے اس عالم سے ایک کو نڈا لپکتا ہے۔۔۔ یہ ہگ چنگ ہے جس سے ہماری اس کائنات کی، ہندہ ہوئی تھی۔ جست اور کو نڈا اپنی Thudsl کے اعتبار سے ہم معنی ہیں لیکن جست کی کارکردگی برعکس ملاحظہ ہو۔ خون لہیفہ کے حوالے سے یہ وہ مرحلہ ہے جہاں تخلیق کار کے اندر سے باہر کی طرف لپکنے والی جست اپنے لیے عبا بہت ضرورت یا بدن کا اہتمام کرتی ہے اور رنگ، مٹر، رنگ یا لفظ کے ذریعے فنی تخلیق میں مجتہم ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ اس تخلیق کا ایک میکرو رُخ بھی ہے اور ایک مائیکرو رُخ بھی۔

۔۔۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا ہم Ultra Microscopic Level کو اپنی ورلڈ (Multiverse) کی آخری حد قرار دے سکتے ہیں؟ اس سلسلے میں سائنس دان تیش سے بکر نہیں کہہ سکتے، تاہم بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ جس آخری حد کو ہم ”سب کچھ“ کہہ رہے ہیں، کیا عجب کہ وہ اصل حقیقت کا محض ایک پرت ہوا ایسی صورت میں صاف دکھائی دیتا ہے کہ طبعیات، مابعد الطبیعیات میں ضم ہو کر اس عظیم ترین حقیقت کا قرار کرنے لگی ہے جو تمام قوتوں، اور تمام تر اجزاء کو اپنی بے نہایت کشش کے ہالے میں سیٹھنے ہوئے ہے اور جو تخلیقی عمل کا منبع اور مصدر ہے۔

مائیکرویلوں کی اس کارکردگی کو بے حد خوبصورتی سے ”تخفیف“ میں ظم کیا گیا ہے۔

ہگ جہت نا آشنا صورت

جو صورت بھی نہیں ہے

وہ اپنے آپ پر اوندھے پڑی ہے

وہ ایسی بے بدن ہے

زماں بھی اس کے غرق میں

قدم رکھنے سے قاصر ہے!

ہب تخفیف ہے وہ

کسی تقسیم کا امکان بھی

حس میں نہیں ہے

”نہیں کی آخری حد سے بھی آگے“

اک آیا ہے نہ یہ عکس جس کا  
نہ اُعد ہے نہ باہر ہی کہیں سے  
مجھے دیکھو

میں اس تخفیف کو ڈھے کھڑا ہوں !

اس نظم کو تجزیاتی عمل سے گزارنا اس لیے ضروری نہیں کہ وزیر آتما کے مندرجہ بالا اقتباسات سے جن  
نئی نظموں کا براہ راست تعلق تلاش کیا جاسکتا ہے ان میں یہ بھی ایک ہے۔ اسی طرح مجھے اب کچھ  
سہیں کرنا، کو بھی ان اقتباسات کی روشنی میں پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ یکم نظم ہے جس کی نامیاتی  
ذہدیت، گر مجروح نہ ہو تو میں کچھ ایسے اقتباسات دے کی جسارت کرنا چاہوں گا جو قوت با صراہ سے  
تعلق رکھتے ہیں اور جن میں نظم کی تلمیح ماہیت کی دھڑکن کی طرح مل جاسکتا ہے

مجھے اب کچھ نہیں کرنا

مجھے خوابوں کی جھنری تمام کر

خمر آؤں کے مٹے بگڑتے

ریت کے مٹے نہیں گنتا

مجھے نیچے سمندر پر اتر کر

ہاں باتوں کو نہیں چھوٹا

مجھے پانی کے خورا میں

سزا بوں کا تماشا بھی نہیں ٹکنا

مجھے گلخان شہر دس کی بھی گلیوں

کے اندر بھی نہیں جانا

مجھے کچھ بھی نہیں کرنا

مجھے ان نکت آنگھوں کے پیچھے

تکراں اک آنکھ کی موجودگی محسوس کرنا ہے

جو اصل صرف چوٹائی ہے

مجھے اس بکریں بیٹائی کے اندر اترنا ہے

اب، مگر جو ”نہیں گننا“، ”نہیں چھوٹا“، ”نہیں نکنا“، ”نہیں کرنا“ کی انحرافی رد و قبح اور معیادہ دیتے سے ”مگے بڑھیس اور پوچھیں“ ”تو کرنا کیا ہے؟“ تو اثبات و اقرار کی ایک جہت سامنے آتی ہے۔ ”جی ہاں۔“ ”مجھے ان بن گنت آنکھوں کے پیچھے بکراں اک آنکھ کی موجودگی محسوس کرتا ہے“ (جو صفا صرف چٹائی ہے)۔ ”اؤ پھر“ ”مجھے اس بکراں بیٹائی کے اندر اترنا ہے۔“ اب لوٹ کر وزیر آغا کے مضمون کے اس اقتباس پر جائیں۔

— طبیعت نامہ بطور الطبیعیات میں صم ہو کر اس عظیم ترین حقیقت کا اقرار کرنے لگی ہے جو تمام قوتوں پر تمام تر اجزاء کو اپنی بے ثبات کشش کے آسے میں سینے ہوئے ہے، جو تخلیقی قس کا منبع اور مصدر ہے۔

تو ہمیں اس بات کا احساس ہوگا کہ وزیر آغا ایک ثابت مسلم حقیقت اور معتد بہ حقیقتِ علمیست دونوں کے مالک ہیں ان کی شاعری و ان کے فلسفہ حیات میں کوئی بُعد نہیں۔ یہ بات اس اقتباس اور درج بالا نظم کو پڑھے بغیر واضح نہیں ہوگی۔

## (۶)

مقدس انجیل میں آدمی کی عمر ”تھری سکور اینڈ ٹین“ یعنی ”تین کوڑی و دس“ لکھی گئی تھی۔ ستر برس کی عمر کا یہ مقدس مفروضہ اب ایک ضرب الثقل کے طور پر زیادہ دوڑا ہوا ہی پندرہ کے طور پر کم استعمال ہوتا ہے۔ وزیر آغا کی اسی عنوان کی ایک نظم (جو شاید ستر برس کی عمر میں لکھی گئی) ان کے شعری مجموعے ”یہ اور کیا ہے“ میں شامل ہے۔ اس نظم کا آخری حصہ مجھے خدا جانے کیوں سسٹین چپل (Sistine Chapel) کے گنبد کی اندرونی چھت کی یاد دلاتا ہے، لیکن پہلے نظم دیکھیں:

میں جب کوسے کا خدا اب  
کمر نہ کرتا، شور پاتا اک پڑ تھا  
میری ماں مجھ سے کہی تھی  
چپ کر

اتنا شور کیا تو تیری  
 منہی بھینا جاگ اٹھے گی  
 جاگ اٹھی تو  
 دُور پہاڑ کی اُس چوٹی سے  
 بارل ایسی  
 لمبی چٹائی ڈاڑھی والا کالا بابا  
 نیلی پیل آنکھیں جس کی  
 سرخ خرابی سٹکوں کی اک مالا پہنے  
 منہ کی میں اک چمٹا تھا سے  
 بچے میں سٹکول اٹھائے  
 بھاپ اڑاتا شور مچاتا  
 دھڑ دھڑ نیچے آباے گا  
 اور کائے سٹکول میں تھکے کو ڈال کے  
 پرست کی چوٹی پر لے جائے گا  
 میں کہتی تھی  
 اور میں ماں کی گود میں  
 ڈر کر سو جاتا تھا  
 آج سگر میں جان گیا ہوں  
 بابا۔ اک دن  
 پرست سے بچ بچ آیا تھا  
 گھر کے اندر آن ٹھسا تھا  
 اور مجھے  
 سٹکول میں اپنے ڈال کے  
 کتنا جھکی ہوا تھا  
 ہٹکھٹکے کر

بھٹکا یا ترکو لہراتا

بھاگ گیا تھا

ستر کھڑکھڑ کرتے

شور مچاتے سال تو سامے

اک لمحے میں بیت کئے ہیں

اور پرہت کی چوٹی پر

نہیں۔۔۔ بادل ایسی

ڈانٹھی والا کالا بابا

کانڈ کا کنگول اٹھائے

سوچ رہا ہوں:

کیا میں بھی اُس

پرہت کی چوٹی سے اُتروں!

سے جنم کی بھٹکا لینے

میں بھی جاؤں!

ویٹیکن (روم) کا سسٹین پینل پوپ Sixtus IV کے زیر ہدایت تعمیر کیا گیا تھا۔ اُس کے گنبد کی اندرونی چھت پر مختلف النوع تصاویر ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے ہزاروں سیاح روزانہ آتے ہیں۔ یہ فریسکوز (Frescoes) شہرہ آفاق آرٹسٹ مائیکل انجیلو (۱۴۶۳-۱۵۰۵ء) کے بنائے ہوئے ہیں۔ ایک فریسکو میں ایک نورانی ریش والے فرد ویش فاما پیر مرد کو پرواز کرتے دکھایا گیا ہے۔ اُس کے بال ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ ایک ہاتھ کچھ ایسے اشارہ کر رہا ہے جیسے کوئی پیغام دے رہا ہو یا کسی کو اپنے قریب آنے کی تحن کر رہا ہو۔ نورانی چہرے والے اُس پیر مرد کی محرک تصویر کے ضمن نیچے ایک نوجوان کی شبیہ ہے جو اپنے ہاتھ پھیلائے ہوئے ہے جیسے اُس پیر مرد مرشد سے کچھ لینے کے لیے بے تاب ہو۔ یہ نوجوان تازگی بفاشت بے زیب و بریا مصومیت کا مرقع ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں امید افزائی کی علامت کے طور پر کھلی ہیں۔

وزیر آغا کی یہ نظم اور اُن کی یہ نئی نظمیں پڑھنے کے بعد مجھے یہ فریسیکوز کیوں یاد آئے۔ میں نے خود سے پوچھا۔ جواب ملا:

صمیمیں یہ احساس ہوا کہ بزرگی اور بصیرت کی یہ تصویر آج کے وزیر آغا کی ہے جو بادل ایسی ڈانڈھی والا کالا باہاؤ میں چکا ہے؛ دنیا بھر کا گیان اکٹھا کر چکا ہے۔ نوجوان گزرے ہوئے کل کا وزیر آغا ہے جو اپنے تئیں والے کل کی شبیہ پر بندگی اور عقیدت کی نظر اس اُمید سے مرکوز کیے ہوئے ہے کہ کبھی تو وہ وڈیا، گیان اور بودھ کا ایسا مرقع بنے گا!

ستیہ پال آمند



